



## **Фестиваль программ МСДО 2015**

### **Описание программы**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ( ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ )  
ПРОГРАММА

#### **«Программа по актерскому мастерству «Мир театра»**

Педагог дополнительного образования:

Кевлер Ирина Валерьевна

Возраст детей: 9-16 лет.

Срок реализации: 4 года.



## 1. Пояснительная записка программы

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Мир театра» — художественная.

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Здесь логично вытекает мысль, что театр, в котором играют и живут дети до 16 лет, может быть хорошей жизненной определяющей силой. Ведь именно в театре обыгрываются различные жизненные ситуации. Ребенок, подросток, молодой человек являются наиболее яркими, остро чувствующими, непосредственными носителями культуры, которые могут сказать с театральной сцены миру много доброго и хорошего, сделать наше общество хоть чуть-чуть чище и справедливее.

**Новизна** программы заключается в том, что содержание программы выстроено на основе модульного принципа и практико-ориентированного подхода. Реализация содержания программы направлена на знакомство с работой различных театральных профессий, формирование умений применять знания в театральной области искусства и в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, способствующие формированию нравственных качеств обучающихся.

**Актуальность** данной программы обуславливается формированием у обучающихся знаний и представлений о системе взаимодействия искусства с жизнью, неугасающего интереса современного человека к театральному искусству, желанием развиваться, быть культурным и ответственным человеком.

Освоение общеобразовательной программы «Мир театра» предполагает, что ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Занятия театрализованной деятельностью развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд.



**Педагогическая целесообразность** заключается в отборе сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлена его актуальностью в воспитательном пространстве центра, художественной ценностью, воспитательной направленностью в применении психолого-педагогических и специальных приемов, способствующих развитию представления, воображения, способности создавать образы, формированию умений передавать образы через театральное действие. Самое главное для педагога – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

**Цель программы.** Раскрытие и развитие мотивационной, эмоциональной, познавательной сферы личности ребенка через театральную деятельность. Приобщение детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические инсценировки, мини-спектакли).

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные.**

1. Познакомить детей с миром театрального искусства.
2. Сформировать начальные знания умения и навыки актерского мастерства.
3. Сформировать умения создавать сценический образ героя и реализовать свои возможности в театральной деятельности.

#### **Развивающие**

1. Развитие и реализация личностных и творческих способностей актерского мастерства детей.
2. Развитие образной памяти детей, внимания, умения выполнять заданные действия.
3. Снятие внутренних зажимов.

#### **Воспитывающие**

1. Сформировать творческий коллектив, направленный на воплощение единой цели.
2. Воспитывать культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе;
3. Воспитывать зрительскую культуру в условиях сотворчества и сотрудничества.
4. Привлекать воспитанников к разновозрастному сотрудничеству на основе общего коллективного творчества, развитие ответственности за взятые на себя обязанности перед коллективом.
4. Формировать самостоятельность, умение сопереживать, стремление к совершенствованию.

#### **Отличительные особенности**



Основная особенность данной программы заключается в том, что она адаптирована для детей школьного возраста и направлена на раскрытие индивидуальности и самобытности личности ребенка, содействие социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности через художественно-речевую и театральную деятельность, а также использование психологических приемов и актерских тренингов.

Программа включает разделы:

- Актерское мастерство
- Сценическая речь
- Сценическая пластика
- Постановка этюдов, спектаклей

Все разделы в течение года распределяются неравномерно, то есть в отдельные периоды времени группы занимаются только тренингом, или сочетают эти занятия с постановками, или все время посвящается постановкам спектакля. В подготовке и прокате спектаклей группы могут участвовать как по отдельности, так и объединенным коллективом.

### **Психолого-педагогические средства.**

Эффективность освоения программы обусловлена применением методов, приемов и форм:

#### **1. По источнику передачи и восприятию информации:**

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

#### **2. По дидактическим задачам:**

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку этюдов;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ этюдов, спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые, зачетные занятия; конкурсы, фестивали.

#### **3. По характеру деятельности:**



- объяснительно-иллюстративный – иллюстрации, демонстрации, разводка этюдов по мизансценам с объяснением и показом, показ видеофильмов;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей;
- эвристический – изложение педагога + творческий поиск учащихся;
- импровизации

### **Педагогические принципы, приемы:**

#### **Принципы:**

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений к постановке этюдов через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

#### **Приемы**

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние
- препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание пластического образа на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

#### **Организационные формы**

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Групповая – работа в малых группах.
- Парная — рассчитать работу на двоих.



- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

**Форма педагогической деятельности** — учебное занятие.

**Форма групповой работы** — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

**Данная программа является модифицированной**, разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ и Красноярского края: федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», требованиями норм Сан-Пина.

Программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики и методических рекомендаций (Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» Гальцова Е.А. «Детско-юношеский театр мюзикла», Рихтер Ю.Ю. «Дом у моста», Андраников С.Г. «Теория и практика сценической школы», Генералова И.А. «Мастерская чувств»)

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Образовательная программа рассчитана на детей 9-16 лет.

### **Сроки реализации**

Срок реализации программы – 4 года.

Программа реализуется с 2008 года, регулярно корректируется согласно требованиям, предъявляемым к программам. Основанием для внесения изменений в содержание программы является федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Организация образовательного процесса в объединении осуществляется согласно индивидуальному учебному плану программы. При составлении плана учитываются интересы, потребности учащихся, на основании чего формируются группы разных возрастных категорий, на основе индивидуального и дифференцированного подходов с учетом особенностей возрастной психофизиологии учащихся, потребностей и их способностей в освоении образовательной программы.



**Формы и режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю. Длительность занятия 1,5 часа (45 мин × 2 занятия) с обязательным перерывом 15 минут.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### **Ожидаемые результаты 1-го года обучения:**

У учащихся будет развита наблюдательность, творческая фантазия и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма, точность простейших физических действий, сформированы партнерские отношения, самодисциплина, самоорганизованность. Научатся сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, ориентироваться в пространстве, контролировать работу мышц, обозначать место действия выгородкой. Освоят основы построения мизансцены, принцип «Я в предлагаемых обстоятельствах», действие с воображаемым предметом. У учащихся будет развита интонация через разучивание стихотворений.

**Способы их проверки** Результаты, достигаемые учащимися на занятиях, демонстрируются ими как во время зачетных уроков, так и при создании и исполнении этюдов, во время участия в конкурсах «Художественное чтение».

#### **Ожидаемые результаты 2-го года обучения**

Учащиеся будут знакомы с этикой К.С. Станиславского, будет развита артикуляция, выразительность и дикционная четкость звучащей речи, развиты воображение и фантазия, а также сценическое внимание, движение, пластика и гибкость тела. Познакомятся с работой над монологами, прозами, стихами. Научатся оценивать свои действия и поступки, а также действия и поступки партнеров на сцене. Ознакомятся с пластическими этюдами, а также сами научатся их создавать. Научатся работать на импровизацию, будет выработана актерская сосредоточенность.

**Способы их проверки.** Результаты, достигаемые учащимися на занятиях, демонстрируются ими на зачетных уроках, при создании и исполнении инсценировок, мини-спектаклей, во время участия в конкурсах чтецов.

#### **Ожидаемые результаты 3-го года обучения**

Участники уже будут знать элементы актерского мастерства. Они познакомятся с определением сверхзадачи и правильным самочувствием на сцене. Продолжат работу над монологами, прозами, стихами. Будут развиты личностные характеристики ребенка, его творческие способности.

**Способы их проверки.** Результаты, достигаемые учащимися на занятиях, демонстрируются ими на зачетных уроках, при создании и исполнении полноценного спектакля в конце учебного года перед родителями, на конкурсах и фестивалях различного уровня.

#### **Ожидаемые результаты 4-го года обучения**





Определяются организационные и деловые качества детей. Учащиеся познакомятся с профессиями художника-декоратора, гримера, бутафора, рабочего сцены, администратора, помощника режиссера, осветителя, звукооператора. Научатся создавать эскизы по гриму и костюму, создавать макеты и декорации, подбирать музыку к спектаклю, работать на свете и озвучивании спектакля, самостоятельно готовить сцену, зрительный зал к репетициям, спектаклям, а также реквизит, костюмы, бутафорию к перевозке, самостоятельно организовать заполнение зрительного зала, овладеют общими принципами наложения грима. Будут создавать и представлять полноценные спектакли в различных организациях района, города, участвовать в конкурсах района, города, края, страны.

Результатом освоения данной программы является формирование ключевых компетентностей:

**Информационная** – умение обучающихся работать с различными источниками информации (профессиональными журналами, книгами, посещение театров, работа в библиотеке, интернет). У учащихся развивается способность к анализу, оцениванию получаемой информации.

**Познавательная** - это ярко представляется на практических занятиях, предлагающих работу с основами актерского мастерства, умение видеть характер человека, его индивидуальность через внешние проявления его поведения, умение управлять своим вниманием и активизировать свое воображение, применение на практике полученных знаний.

**Коммуникативная** - это демонстрирует благоприятный микроклимат, культура общения со сверстниками, окружающими людьми, педагогами, умение выполнять коллективные задания, умение формировать свои мысли, приобретение первоначальных умений и навыков в выполнении определенных задач.

**Социальная** – способность к адаптации в различных социальных группах, в коллективе, в обществе.

**Организационная** – умение планировать свою деятельность, оценивать свои учебные достижения.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Результаты освоения образовательной программы осуществляются в рамках промежуточной, итоговой аттестации согласно критериям оценки развития творческих способностей учащихся: активность, фантазия, логика, актерское мастерство, образное видение. Аттестация проходит в форме зачетов, постановки и представления этюдов, спектаклей, инсценировок стихов на творческих отчетных выступлениях перед родителями, на конкурсах, фестивалях.





## **2. Соответствие программы положениям раздела 1-2 Концепции МСДО.**

### **2.1. Индивидуализированность.**

*Как при реализации данной программы определяется и учитывается персональный образовательный запрос участника образовательного процесса (как пользователя программы, так и её ведущего)?*

- Индивидуализированность – направленность пространств выбора на реализацию персональных образовательных запросов участника образовательного процесса.
- Образовательный запрос – оформленная потребность в интеллектуальном, духовнонравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании.
- Участник образовательного процесса – человек, реализующий свои потребности в интеллектуальном, духовнонравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании.

#### **Как связан «образовательный запрос» и МСДО?**

- Через миссию МСДО города Красноярск – предоставление участникам образовательного процесса возможностей для реализации своих образовательных запросов, а также возможностей для освоения ключевой компетенции зрелого человека – способности делать выбор, то есть, осмысленно описывать ситуацию выбора, свободно видеть различные варианты действий в этой ситуации, гармонично определять лучший вариант и ответственно его реализовать.

#### **Кто является участником образовательного процесса в Программе?**

- Субъектами ОП являются педагоги, обучающиеся, законные представители.

#### **Кому адресован образовательный запрос?**

- Образовательный запрос адресован:
  - 1) родителям, стремящимся видеть своих детей с развитой мотивационной, эмоциональной, познавательной активностью, как условие развития личности растущего человека.
  - 2) обучающимся, способных самостоятельно сделать выбор, направленный на удовлетворение личностных потребностей:
    - преодолению негативных комплексов, отрицательно влияющих на качество публичных выступлений;
    - активизации и реализации своих возможностей, способностей;
    - приобретению и раскрытию способностей актерского мастерства.

#### **На основании какой модели формулируется образовательный запрос?**



Содержание образовательной программы по удовлетворению образовательного процесса формируется на основе достижений классической и современной педагогики и методических рекомендаций (Вербицкая А.В. «Основы сценического движения», Гальцова Е.А. «Детско-юношеский театр мюзикл», Рихтер Ю.Ю. «Дом у моста», Андрачников С.Г. «Теория и практика сценической школы», Генералова И.А. «Мастерская чувств») в соответствии проекта «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года», «Концепции развития дополнительного образования детей», Распоряжения Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р г. Москва, Концепции муниципальной системы дополнительного образования города Красноярск, «Программы развития образовательного учреждения на 2014-2017 г.г.».

### **Как определяется образовательный запрос в Программе?**

Образовательный запрос формируется по принципу отзывов родителей (законных представителей) обучающихся, самих обучающихся, ознакомления с реализуемыми дополнительными общеразвивающими программами на сайте образовательного учреждения, а также получения информации о предоставлении образовательных услуг на портале vse.do и изучением рекламы о деятельности творческих объединений.

### **Как фиксируется образовательный запрос в Программе?**

Оказываемые образовательные услуги предоставляются на основании заявления с момента зачисления ребенка в учреждение дополнительного образования до его отчисления из учреждения. Зачисление в объединение дополнительного образования осуществляется на основании собеседования с педагогом и заявления о приеме.

Заявление регистрируется педагогом руководителем объединения в Журнале регистрации заявлений и хранится в течение всего срока предоставления муниципальной услуги в соответствии административного регламента учреждения. (Приказ № 47 от 05.05. 2015 г.)

### **Как учитывается образовательный запрос в Программе?**

Освоение обучающимися содержания ДОП осуществляется на основании предоставления им возможностей выбора средств, материала (разработка сценария театральных постановок, декораций, костюмов) согласно целям темы предмета изучения.

### **Как формируется (как представляется) образовательный запрос в Программе? Как программа и педагог формирует себе аудиторию?**

Данный вопрос дублирует два предыдущих.???

### **Как диагностируется и оценивается соответствие педагогического процесса персональному образовательному запросу?**

Личные достижения обучающихся являются подтверждением соответствия педагогического процесса образовательному запросу детей и их родителей (законных представителей). Личные достижения выражаются в формате призовых мест в творческих конкурсах различного уровня.



Успехи участников образовательного процесса представляются на различных сайтах (официальный сайт Центра детского творчества, сайт Главного управления образования г. Красноярска, в Контакте, информационные конкурсные сайты), на информационном стенде учреждения.

Для отслеживания результатов обучающихся проводится мониторинг. Динамика развития творческого потенциала обучающихся фиксируются в карте творческого развития и отображается на диаграмме.

Значимой оценкой удовлетворения образовательного запроса обучающихся являются положительные их отзывы и отзывы родителей (законных представителей).

Одним из условий повышения качества образовательного процесса является осуществление обратной связи с обучающимися и их родителями (законными представителями) через анализ и обсуждение в форме опроса, рефлексии. Итогом такого подхода является формирование плана «Что предстоит сделать».

## 2.2. Практикоориентированность.

*Что в результате реализации данной программы изменяется в участнике и в окружающем его мире?*

**Какие важные для этого пункта основные понятия уже определены в Концепции МСДО?**

**Практикоориентированность – направленность пространств** выбора на ориентацию деятельности участника образовательного процесса на преобразование себя и окружающего его мира.

**Пространство выбора - условия, помогающие человеку делать** выбор, то есть, осмысленно описывать ситуацию выбора, свободно видеть различные варианты действий в этой ситуации, гармонично определять лучший вариант и ответственно его реализовать.

**Участник образовательного процесса – человек, реализующий** свои потребности в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании.

В процессе обучения по образовательной программе «Мир театра» у участников образовательного процесса происходит обновление и расширение компетенций и представлений о системе взаимодействия искусства с жизнью, желанием развиваться, быть культурным и ответственным человеком., формирование новых умений, развитие компетентностей передавать образы через театральное действие, что способствует развитию мотивации, проявлению лидерских качеств, коммуникативных качеств, формируется психо-эмоциональная устойчивость, потребность в самореализации. Таким образом, реализация общеразвивающей программы «Мир театра» положительно влияет на выбор в самоопределении профессиональной деятельности.



Все изменения, происходящие в участниках образовательного процесса, находят свое отражение в социуме, в окружающем мире и отслеживаются через беседы, наблюдения. Так, например, подбор репертуара театральных постановок и его исполнение у обучающихся развивают способность оценивать себя и других, формируют отношения к окружающему миру (социуму): любовь к родителям, семье, сопереживание, забота о ближнем, через призму общечеловеческих ценностей. Исполнение репертуара в рамках общеразвивающей программы требует оформления (костюмы, декорации, атрибуты) спектаклей. В процессе обучения наблюдается бережное отношение обучающихся к театральному оборудованию, изменение направленностей интересов в познавательной деятельности, избирательности способов получения информации, круга общения.

*Как диагностируются и оцениваются эти изменения?*

Результаты (ЗУНы) освоения содержания программы определяются через промежуточную и итоговую аттестации в форме зачетов, показательных выступлений на основе балльной системы и уровней освоения общеразвивающей программы (низкий, средний, высокий), участия в конкурсах, проведения рефлексии. В ходе наблюдения, проведения мониторинга выявляются изменения: повышение самостоятельной творческой активности, развитие представления и воображения в исполнении ролей, логики в построении мизансцен, развитие актерского мастерства в передаче психофизического и эмоционального состояния в сценической атмосфере.

### **2.3. Субъектность.**

*Как при реализации данной программы развивается субъектность участника способность осуществлять свободный, осознанный, ответственный и гармоничный выбор и способность оценивать себя как деятеля?*

**Какие важные для этого пункта основные понятия уже определены в Концепции МСДО?**

- Субъектность – способность участника образовательного процесса осуществлять свободный, осознанный, ответственный и гармоничный выбор и способность оценивать себя как деятеля.
- Участник образовательного процесса – человек, реализующий свои потребности в интеллектуальном, духовнонравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании.

**Как связана «субъектность» и МСДО?**

- Через миссию МСДО города Красноярск – предоставление участникам образовательного процесса возможностей для реализации своих образовательных запросов, а также возможностей для освоения ключевой компетенции зрелого человека – способности делать выбор, то есть, осмысленно описывать ситуацию выбора, свободно видеть различные



варианты действий в этой ситуации, гармонично определять лучший вариант и ответственно его реализовать.

### **Какая модель выбора используется в Программе?**

В общеразвивающей программе «Мир театра» находят свое отражение модели: «Личностные потребности», «Подражание».

### **Как развивается осознанность (осмысленность) выбора?**

Развитие осознанности выбора общеразвивающей программы осуществляется через приобретение имеющегося личностного опыта игры в театральные постановки, проявление актерских способностей, желание узнать больше о театре и научиться играть на сцене. Выбор осуществляется как самостоятельно, так и с помощью окружающих (родители, друзья, одноклассники).

### **Как развивается гармоничность, ответственность выбора?**

Гармоничность выбора определяется согласованностью ценностей, определяемых программой и собственных. Развитие ответственности в выборе обусловлено созданием условий образовательной среды. В заданных условиях обучающиеся пробуют себя в выполнении различных заданий театральной деятельности (пластика, этюды и.д.)

*Как диагностируются и оцениваются эти результаты?*

### **Как развивается способность оценивать себя как деятеля?**

#### **Как оценивается развитие способности оценивать себя как деятеля?**

В процессе освоения программы у обучающихся наблюдается развитие компетентностей (способностей):

- оценивать себя как деятеля через результаты тестирования, участие в конкурсах, мероприятиях;
- делать выбор театрального репертуара, в создании образа костюмов, декораций в заданиях по степени сложности, по тематике;
- осваивать различные способы организации своей деятельности через их пробы

#### **Как диагностируется развитие способности оценивать себя как деятеля?**

Определение уровня развития компетентностей (способностей) обучающихся возможно на основе мнения (оценки) общественности (сверстники, родители, педагоги), результатов педагогического наблюдения и качества исполнения обучающимися ролей в театральных постановках.

## **3. Соответствие программы положениям раздела 3 концепции МСДО.**

### **3.1. Гибкость.**

*Как в программе реализуется оперативное реагирование на изменение внешней и внутренней среды?*



Оперативное реагирование на внешние и внутренние изменения осуществляется через организацию самостоятельного изучения, отработки умений четкого произношения через «чистоговорки», смена вида деятельности, переноса занятий, корректирование содержания тем, организация опережающего обучения, расширение содержания на основе модульного подхода.

### **3.2. Вариативность.**

*Какие основные варианты выбора предоставляются участникам программы?*

Вариантами выбора программы является тестирование, анкетирование, просмотр презентации, театральные выступления, личность педагога, участие в мастер - классе, индивидуальное собеседование.

### **3.3. Связанность.**

*Как в рамках программы обеспечивается возможность взаимодействия между различными элементами – участниками, ведущими, авторами программы, внешними субъектами и т.д.*

Взаимодействие между участниками образовательной программы осуществляется через организацию проведения занятий, конкурсных мероприятий с привлечением родителей, работу родительского комитета.

### **3.4. Информационная открытость.**

*Как в рамках программы обеспечивается доступ участников образовательного процесса к полной и объективной информации по всем интересующим их вопросам?*

Доступ участников образовательного процесса по всем интересующим их вопросам обеспечивается через изучение рекламной продукции (буклеты, афиши, информационный стенд), просмотр творческого отчета, концертов, посещение дня открытых дверей, участие в календарных праздниках, использование информационных ресурсов сети.

### **3.5. Партнерство.**

*Как в рамках программы происходит объединение и перераспределение ресурсов элементов системы ради достижения общего результата.*

Партнерские отношения между субъектами образовательного процесса в распределении финансовых ресурсов (пошив костюмов, изготовление декораций, приобретения оборудования, предоставления транспорта и других средств) осуществляется на основе решения родительского комитета.

Взаимоподдержка участников разных возрастных групп в показе театральных постановок.





Взаимодействие педагогов разных программ в подготовке концертных, игровых мероприятий. Привлечение организаторов проведения мероприятий с целью самоопределения и оценивания творческого уровня обучающихся на концертных площадках.

#### **4. Аналитические показатели программы (Раздел 4 Концепции МСДО).**

##### **4.1. Охват.**

*На какое количество участников рассчитана программа?*

Три группы – количество человек в одной группе 12. Итого 36 человек.

*Готова ли программа к тиражированию – передаче для реализации другими педагогами и учреждениями?*

Нет

##### **4.2. Объём.**

*Какое количество образовательных часов получает участник в рамках программ?*

Количество часов программы 144 часа. Из них в зависимости от года обучения: теории 16 (46) часов, практики 128 (98) часов, индивидуальной работы 24 часа.

##### **4.3. Результат.**

*Как определяется количество участников образовательного процесса, реализовавших свои образовательные запросы и освоивших способность делать выбор в рамках программы?*

Итоговый контроль в форме итоговой (промежуточной) аттестации, отчетного выступления.

##### **4.4. Ресурс.**

*Какое количество и каких именно ресурсов необходимо для качественной и полноценной реализации программы?*

#### **Условия реализации программы**

**Кадровые:** педагог, имеющий средне-специальное образование или, окончивший курсы «Режиссура театра», реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- Умение создавать комфортные условия для успешного развития личности;
- Умение увидеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
- Совершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.





**Информационные:** специальная справочная литература, периодические издания по направлению деятельности, видео материалы, интернет, комплект дисков «Театр детям», «Театральные шумы и фоновые мелодии».

**Материально — технические:** ноутбук, софиты, видеоаппаратура, передвижные задники, декорации, реквизиты, костюмы. Актный зал для занятий, проведения репетиций, спектаклей. Наличие помещения для хранения театральных реквизитов, костюмов.

## **5. Полный текст программы (рекомендуется / по желанию).**

Текст программы.